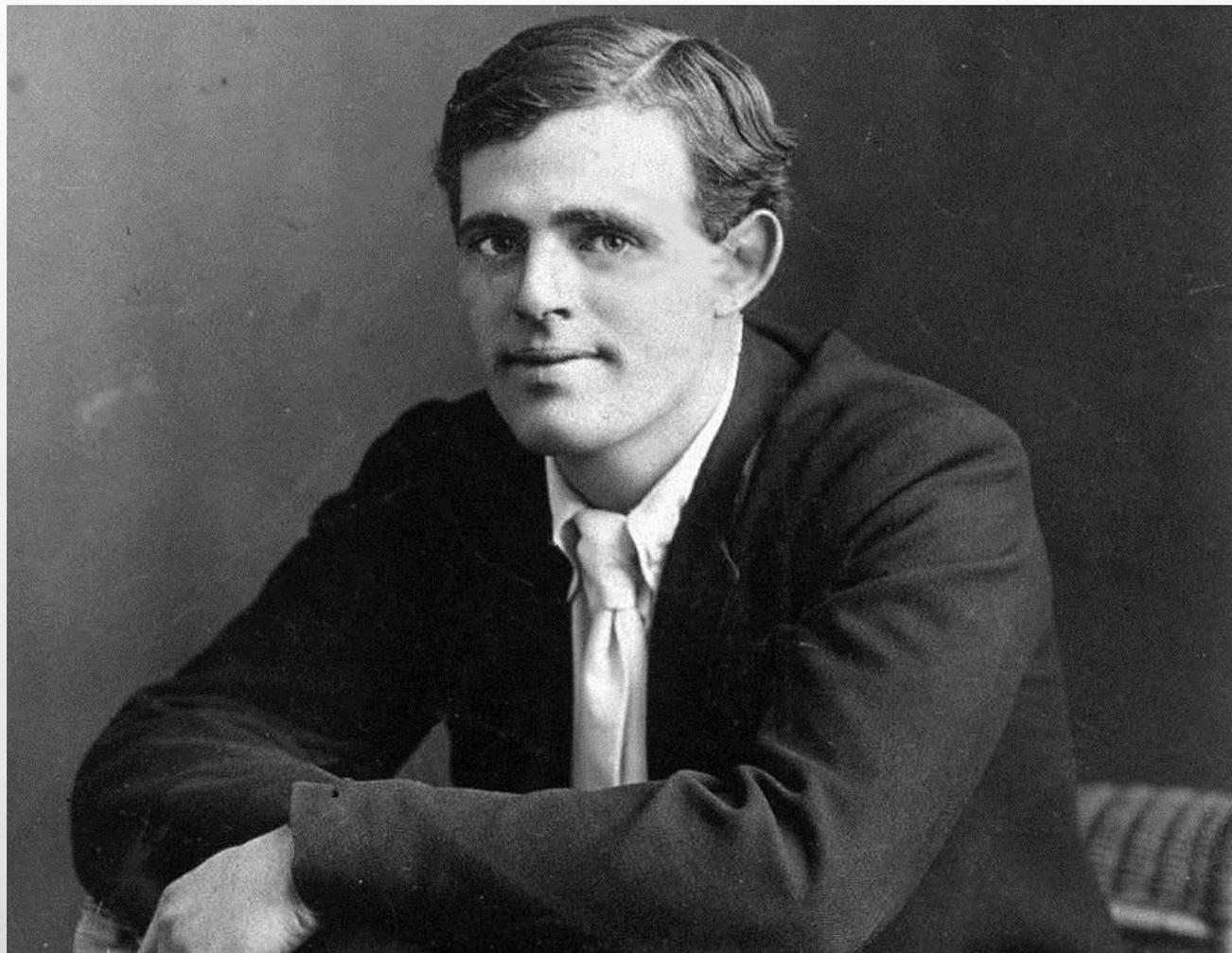


ЗАРУБЕЖНЫЕ ПИСАТЕЛИ 19 ВЕКА

ДЖЕК ЛОНДОН

(JOHN GRIFFITH CHANEY)





(12 ЯНВАРЯ 1876 — 22 НОЯБРЯ 1916)

БИОГРАФИЯ

ДЖОН ГРИФФИТ ЧЕЙНИ (ДЖЕК ЛОНДОН) РОДИЛСЯ 12 ЯНВАРЯ 1876 ГОДА В САН-ФРАНЦИСКО. ОН РАНО НАЧАЛ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ТРУДОВУЮ ЖИЗНЬ, ПОЛНУЮ ЛИШЕНИЙ. ШКОЛЬНИКОМ ПРОДАВАЛ УТРЕННИЕ И ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ, ПО ВЫХОДНЫМ ПОДРАБАТЫВАЛ. ПО ОКОНЧАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, В ВОЗРАСТЕ ЧЕТЫРНАДЦАТИ ЛЕТ ПОСТУПИЛ НА КОНСЕРВНУЮ ФАБРИКУ РАБОЧИМ, ВСКОРЕ УЧЕШ ОТТУДА И НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ЛОВЛЕЙ УСТРИЦ. ПЕРВЫЙ ОЧЕРК ЛОНДОНА «ТАЙФУН У БЕРЕГОВ ЯПОНИИ», ЗА КОТОРЫЙ ОН ПОЛУЧИЛ ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ ОДНОЙ ИЗ ГАЗЕТ САН-ФРАНЦИСКО, БЫЛ ОПУБЛИКОВАН 12 НОЯБРЯ 1893 ГОДА И ПОСЛУЖИЛ НАЧАЛОМ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРЬЕРЫ.





- **ДЖЕК ЛОНДОН ВЕСНОЙ 1897 ГОДА ДЖЕК ЛОНДОН ПОДДАЛСЯ «ЗОЛОТОЙ ЛИХОРАДКЕ» И УЕХАЛ НА АЛЯСКУ. ПОНАЧАЛУ ДЖЕКУ С ТОВАРИЩАМИ СОПУТСТВОВАЛА УДАЧА — ОПЕРЕДИВ МНОГИХ ДРУГИХ ЗОЛОТОИСКАТЕЛЕЙ, ИМ УДАЛОСЬ ПРОБИТЬСЯ К ВЕРХОВЬЯМ РЕКИ ЮКОН И ЗАСТОЛБИТЬ УЧАСТОК. НО ЗОЛОТА НА УЧАСТКЕ НЕ ОКАЗАЛОСЬ, А ЗАСТОЛБИТЬ НОВЫЙ ДО ВЕСНЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ ВОЗМОЖНЫМ И, В ДОВЕРШЕНИЕ ВСЕГО, ВО ВРЕМЯ ЗИМОВКИ ЛОНДОН ЗАБОЛЕЛ ЦИНГОЙ. В САН-ФРАНЦИСКО ВЕРНУЛСЯ В 1898 ГОДУ, ИСПЫТАВ НА СЕБЕ ВСЕ ПРЕЛЕСТИ СЕВЕРНОЙ ЗИМЫ.**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПЕРВЫЕ СЕВЕРНЫЕ РАССКАЗЫ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ В 1899 ГОДУ, А УЖЕ В 1900 ГОДУ БЫЛА ИЗДАНА ЕГО ПЕРВАЯ КНИГА — СБОРНИК РАССКАЗОВ «СЫН ВОЛКА». ЗАТЕМ ПОСЛЕДОВАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ СБОРНИКИ РАССКАЗОВ: «БОГ ЕГО ОТЦОВ» (ЧИКАГО, 1901), «ДЕТИ МОРОЗА» (НЬЮ-ЙОРК, 1902), «ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА» (НЬЮ-ЙОРК, 1904), «ЛУННЫЙ ЛИК» (НЬЮ-ЙОРК, 1906), «ПОТЕРЯННЫЙ ЛИК» (НЬЮ-ЙОРК, 1910), А ТАКЖЕ РОМАНЫ «ДОЧЬ СНЕГОВ» (1902), «МОРСКОЙ ВОЛК» (1904), «МАРТИН ИДЕН» (1909), СОЗДАВШИЕ ПИСАТЕЛЮ ШИРОЧАЙШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ. РАБОТАЛ ПИСАТЕЛЬ ОЧЕНЬ МНОГО, ПО 15—17 ЧАСОВ В ДЕНЬ И НАПИСАЛ ОКОЛО 40 КНИГ ЗА ВСЮ СВОЮ НЕ ОЧЕНЬ ДЛИННУЮ ПИСАТЕЛЬСКУЮ КАРЬЕРУ.

РОМАНЫ И ПОВЕСТИ:

ДОЧЬ СНЕГОВ

**ПУТЕШЕСТВИЕ НА
«ОСЛЕПИТЕЛЬНОМ»**

ЗОВ ПРЕДКОВ

МОРСКОЙ ВОЛК

БЕЛЫЙ КЛЫК

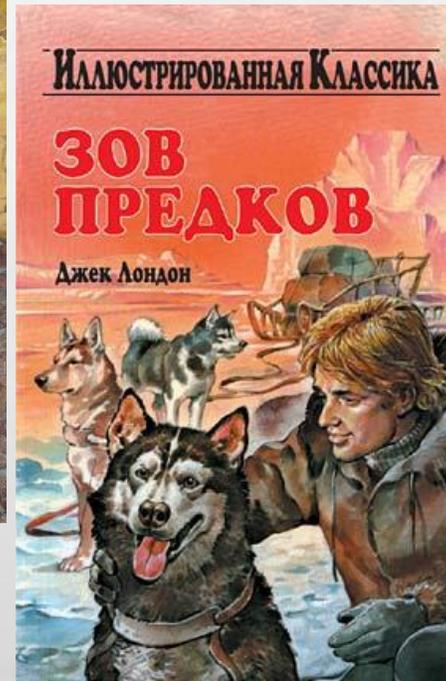
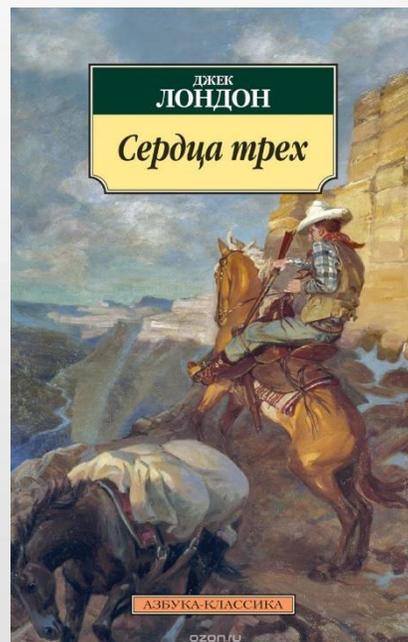
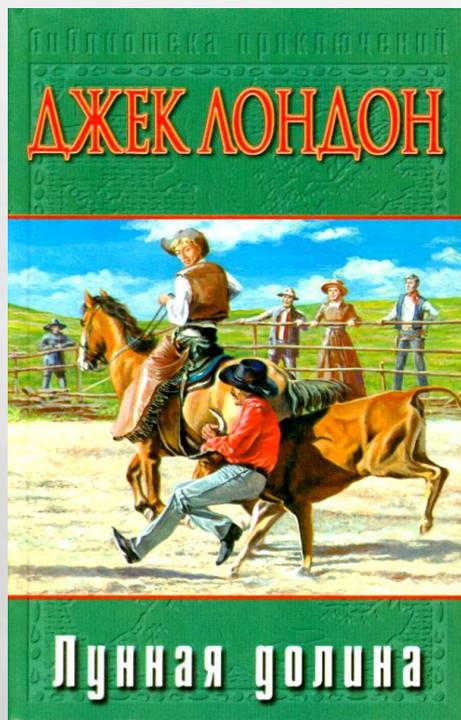
ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ЛУННАЯ ДОЛИНА

МАЙКЛ, БРАТ ДЖЕРРИ

СЕРДЦА ТРЁХ

БИБЛИОГРАФИЯ



РАССКАЗЫ

ДЖЕК ЛОНДОН НАПИСАЛ БОЛЕЕ 200 РАССКАЗОВ, ВХОДЯЩИХ В 16 СБОРНИКОВ:

- **СЫН ВОЛКА**
- **БОГ ЕГО ОТЦОВ**
- **ДЕТИ МОРОЗА**
- **МУЖСКАЯ ВЕРНОСТЬ**
- **ЛУНОЛИЦЫЙ**
- **ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ**
- **РАССКАЗЫ РЫБАЧЬЕГО ПАТРУЛЯ**
- **ПОТЕРЯВШИЙ ЛИЦО**
- **РАССКАЗЫ ЮЖНЫХ МОРЕЙ**
- **КОГДА БОГИ СМЕЮТСЯ**
- **ХРАМ ГОРДЫНИ**
- **СМОК БЕЛЛЮ**
- **СЫН СОЛНЦА**
- **РОЖДЁННАЯ В НОЧИ**
- **СИЛА СИЛЬНЫХ**
- **ЧЕРЕПАХИ ТАСМАНА**

ЭКРАНИЗАЦИИ

ИЗВЕСТНО БОЛЕЕ СТА ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖЕКА ЛОНДОНА. КСТАТИ, САМ ЛОНДОН ОДИН РАЗ СЫГРАЛ ЭПИЗОДИЧЕСКУЮ РОЛЬ МОРЯКА В ПЕРВОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ СВОЕГО РОМАНА «МОРСКОЙ ВОЛК» (1913)

В СССР И РОССИИ ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЛОНДОНА СТАВИЛИ НЕОДНОКРАТНО:

ПО ЗАКОНУ (1926), СССР

БЕЛЫЙ КЛЫК (1946), СССР

МЕКСИКАНЕЦ (1955), СССР

ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЁТ (1975), СССР

СМОК И МАЛЫШ (1975), СССР

МАРТИН ИДЕН (1976), СССР

ПУСТЬ ОН ВЫСТУПИТ...(1982), СССР

КРАЖА (1982), СССР

МОРСКОЙ ВОЛК (1990), СССР

СЕРДЦА ТРЁХ (1992), РОССИЯ

АЛЯСКА КИД (ТЕЛЕСЕРИАЛ), (1993), РОССИЯ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД ЛОНДОНА ВЫРАЖАЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В СТРЕМЛЕНИИ ПОКАЗАТЬ ЧЕЛОВЕКА В ТЯЖЕЛОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, НА ПЕРЕЛОМЕ СУДЬБЫ, СОЧЕТАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ОПИСАНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ С ДУХОМ РОМАНТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ (САМ АВТОР ОПРЕДЕЛЯЛ СВОЙ СТИЛЬ КАК «ВДОХНОВЕННЫЙ РЕАЛИЗМ, ПРОНИКНУТЫЙ ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА И ЕГО СТРЕМЛЕНИЯ»). ЗНАЧЕНИЕ ДЖЕКА ЛОНДОНА В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ОН ВПЕРВЫЕ КОСНУЛСЯ МНОГИХ ВОПРОСОВ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ. ДЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛОНДОНА ХАРАКТЕРЕН ОСОБЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК, БЫСТРОЕ ВВЕДЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ В ДЕЙСТВИЕ СВОЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНЦИП СИММЕТРИЧНОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГИ И МЫСЛИ. СВОИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ УЧИТЕЛЯМИ ОН СЧИТАЛ Р. СТИВЕНСОНА И Р. КИПЛИНГА. ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЕННУЮ ФИЛОСОФИЮ ПИСАТЕЛЯ ОКАЗАЛИ Г. СПЕНСЕР, Ч. ДАРВИН, К. МАРКС И Ф. ЭНГЕЛЬС И, В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ, Ф. НИЦШЕ. ДЖЕК ЛОНДОН ДАВАЛ ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ОСОБЕННО М. ГОРЬКОГО (ЕГО РОМАН «ФОМА ГОРДЕЕВ» ЛОНДОН НАЗЫВАЕТ «ЦЕЛИТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ»), КОТОРАЯ «УТВЕРЖДАЕТ ДОБРО».

