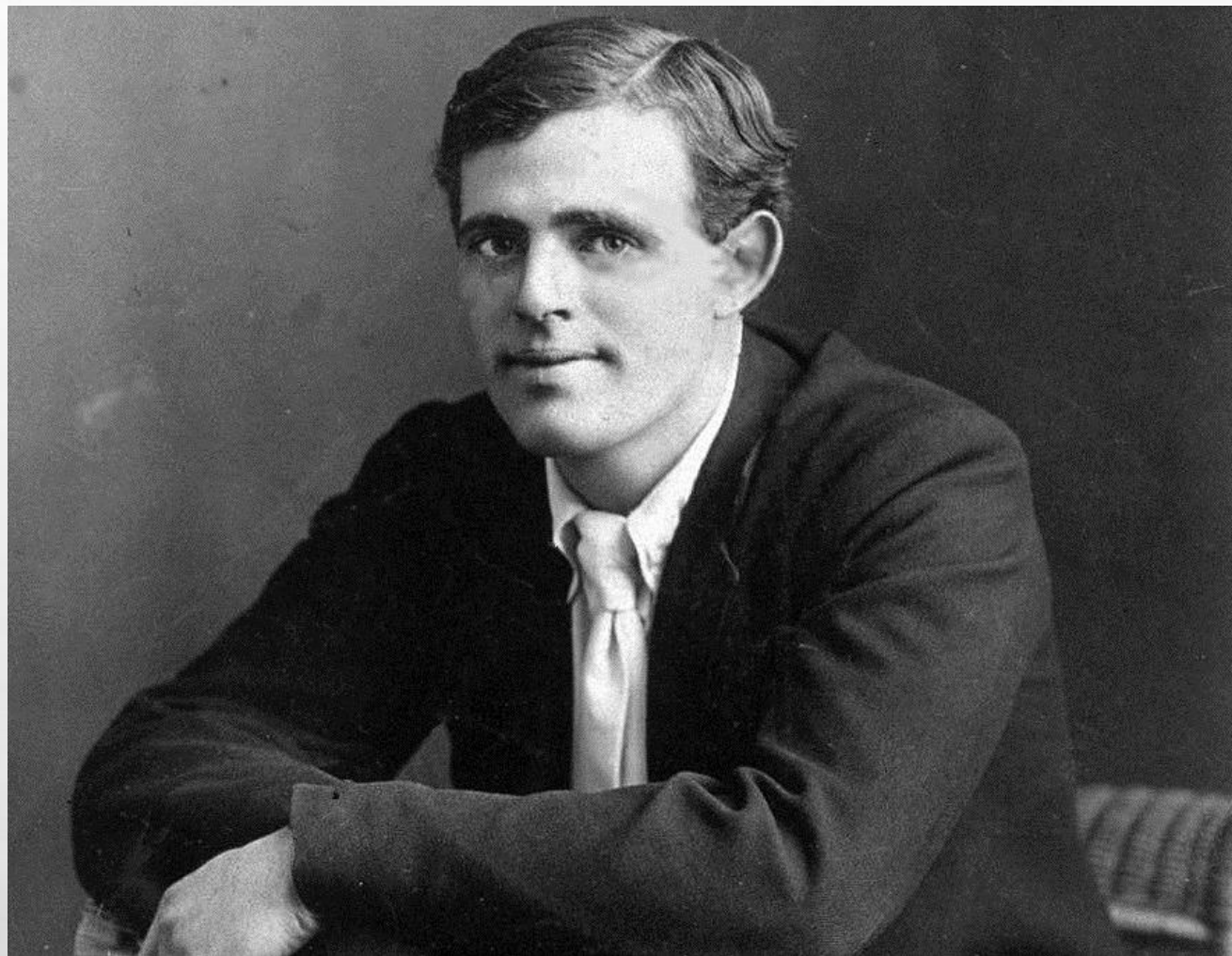


# **ЗАРУБЕЖНЫЕ ПИСАТЕЛИ 19 ВЕКА**

**ДЖЕК ЛОНДОН**

**(JOHN GRIFFITH CHANEY)**






**(12 ЯНВАРЯ 1876 — 22 НОЯБРЯ 1916)**

# БИОГРАФИЯ

**ДЖОН ГРИФФИТ ЧЕЙНИ (ДЖЕК ЛОНДОН) РОДИЛСЯ 12 ЯНВАРЯ 1876 ГОДА В САН-ФРАНЦИСКО. ОН РАНО НАЧАЛ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ТРУДОВУЮ ЖИЗНЬ, ПОЛНУЮ ЛИШЕНИЙ. ШКОЛЬНИКОМ ПРОДАВАЛ УТРЕННИЕ И ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ, ПО ВЫХОДНЫМ ПОДРАБАТЫВАЛ. ПО ОКОНЧАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, В ВОЗРАСТЕ ЧЕТЫРНАДЦАТИ ЛЕТ ПОСТУПИЛ НА КОНСЕРВНУЮ ФАБРИКУ РАБОЧИМ, ВСКОРЕ УЧЕШ ОТТУДА И НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ЛОВЛЕЙ УСТРИЦ. ПЕРВЫЙ ОЧЕРК ЛОНДОНА «ТАЙФУН У БЕРЕГОВ ЯПОНИИ», ЗА КОТОРЫЙ ОН ПОЛУЧИЛ ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ ОДНОЙ ИЗ ГАЗЕТ САН-ФРАНЦИСКО, БЫЛ ОПУБЛИКОВАН 12 НОЯБРЯ 1893 ГОДА И ПОСЛУЖИЛ НАЧАЛОМ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРЬЕРЫ.**







- **ДЖЕК ЛОНДОН ВЕСНОЙ 1897 ГОДА ДЖЕК ЛОНДОН ПОДДАЛСЯ «ЗОЛОТОЙ ЛИХОРАДКЕ» И УЕХАЛ НА АЛЯСКУ. ПОНАЧАЛУ ДЖЕКУ С ТОВАРИЩАМИ СОПУТСТВОВАЛА УДАЧА — ОПЕРЕДИВ МНОГИХ ДРУГИХ ЗОЛОТОИСКАТЕЛЕЙ, ИМ УДАЛОСЬ ПРОБИТЬСЯ К ВЕРХОВЬЯМ РЕКИ ЮКОН И ЗАСТОЛБИТЬ УЧАСТОК. НО ЗОЛОТА НА УЧАСТКЕ НЕ ОКАЗАЛОСЬ, А ЗАСТОЛБИТЬ НОВЫЙ ДО ВЕСНЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ ВОЗМОЖНЫМ И, В ДОВЕРШЕНИЕ ВСЕГО, ВО ВРЕМЯ ЗИМОВКИ ЛОНДОН ЗАБОЛЕЛ ЦИНГОЙ. В САН-ФРАНЦИСКО ВЕРНУЛСЯ В 1898 ГОДУ, ИСПЫТАВ НА СЕБЕ ВСЕ ПРЕЛЕСТИ СЕВЕРНОЙ ЗИМЫ.**

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**ПЕРВЫЕ СЕВЕРНЫЕ РАССКАЗЫ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ В 1899 ГОДУ, А УЖЕ В 1900 ГОДУ БЫЛА ИЗДАНА ЕГО ПЕРВАЯ КНИГА — СБОРНИК РАССКАЗОВ «СЫН ВОЛКА». ЗАТЕМ ПОСЛЕДОВАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ СБОРНИКИ РАССКАЗОВ: «БОГ ЕГО ОТЦОВ» (ЧИКАГО, 1901), «ДЕТИ МОРОЗА» (НЬЮ-ЙОРК, 1902), «ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА» (НЬЮ-ЙОРК, 1904), «ЛУННЫЙ ЛИК» (НЬЮ-ЙОРК, 1906), «ПОТЕРЯННЫЙ ЛИК» (НЬЮ-ЙОРК, 1910), А ТАКЖЕ РОМАНЫ «ДОЧЬ СНЕГОВ» (1902), «МОРСКОЙ ВОЛК» (1904), «МАРТИН ИДЕН» (1909), СОЗДАВШИЕ ПИСАТЕЛЮ ШИРОЧАЙШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ. РАБОТАЛ ПИСАТЕЛЬ ОЧЕНЬ МНОГО, ПО 15—17 ЧАСОВ В ДЕНЬ И НАПИСАЛ ОКОЛО 40 КНИГ ЗА ВСЮ СВОЮ НЕ ОЧЕНЬ ДЛИННУЮ ПИСАТЕЛЬСКУЮ КАРЬЕРУ.**



**РОМАНЫ И ПОВЕСТИ:**

**ДОЧЬ СНЕГОВ**

**ПУТЕШЕСТВИЕ НА  
«ОСЛЕПИТЕЛЬНОМ»**

**ЗОВ ПРЕДКОВ**

**МОРСКОЙ ВОЛК**

**БЕЛЫЙ КЛЫК**

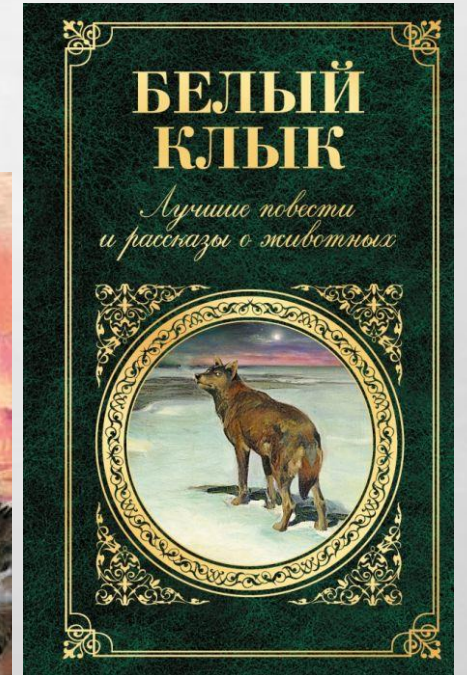
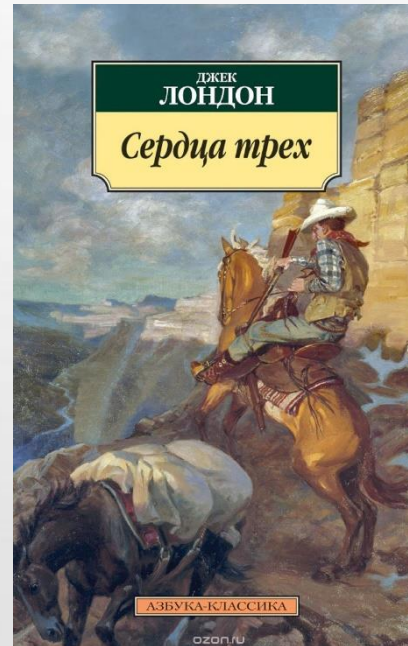
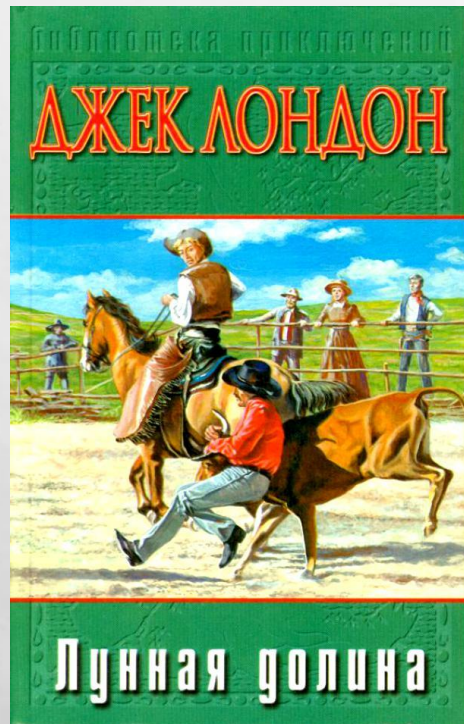
**ПРИКЛЮЧЕНИЕ**

**ЛУННАЯ ДОЛИНА**

**МАЙКЛ, БРАТ ДЖЕРРИ**

**СЕРДЦА ТРЁХ**

# БИБЛИОГРАФИЯ



# РАССКАЗЫ

**ДЖЕК ЛОНДОН НАПИСАЛ БОЛЕЕ 200 РАССКАЗОВ, ВХОДЯЩИХ В 16 СБОРНИКОВ:**

- **СЫН ВОЛКА**
- **БОГ ЕГО ОТЦОВ**
- **ДЕТИ МОРОЗА**
- **МУЖСКАЯ ВЕРНОСТЬ**
- **ЛУНОЛИЦЫЙ**
- **ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ**
- **РАССКАЗЫ РЫБАЧЬЕГО ПАТРУЛЯ**
- **ПОТЕРЯВШИЙ ЛИЦО**
- **РАССКАЗЫ ЮЖНЫХ МОРЕЙ**
- **КОГДА БОГИ СМЕЮТСЯ**
- **ХРАМ ГОРДЫНИ**
- **СМОК БЕЛЛЮ**
- **СЫН СОЛНЦА**
- **РОЖДЁННАЯ В НОЧИ**
- **СИЛА СИЛЬНЫХ**
- **ЧЕРЕПАХИ ТАСМАНА**

# ЭКРАНИЗАЦИИ

ИЗВЕСТНО БОЛЕЕ СТА ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖЕКА ЛОНДОНА. КСТАТИ, САМ ЛОНДОН ОДИН РАЗ СЫГРАЛ ЭПИЗОДИЧЕСКУЮ РОЛЬ МОРЯКА В ПЕРВОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ СВОЕГО РОМАНА «МОРСКОЙ ВОЛК» (1913)

В СССР И РОССИИ ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЛОНДОНА СТАВИЛИ НЕОДНОКРАТНО:

ПО ЗАКОНУ (1926), СССР

БЕЛЫЙ КЛЫК (1946), СССР

МЕКСИКАНЕЦ (1955), СССР

ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЁТ (1975), СССР

СМОК И МАЛЫШ (1975), СССР

МАРТИН ИДЕН (1976), СССР

ПУСТЬ ОН ВЫСТУПИТ... (1982), СССР

КРАЖА (1982), СССР

МОРСКОЙ ВОЛК (1990), СССР

СЕРДЦА ТРЁХ (1992), РОССИЯ

АЛЯСКА КИД (ТЕЛЕСЕРИАЛ), (1993), РОССИЯ





**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД ЛОНДОНА ВЫРАЖАЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В СТРЕМЛЕНИИ ПОКАЗАТЬ ЧЕЛОВЕКА В ТЯЖЕЛОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, НА ПЕРЕЛОМЕ СУДЬБЫ, СОЧЕТАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ОПИСАНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ С ДУХОМ РОМАНТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ (САМ АВТОР ОПРЕДЕЛЯЛ СВОЙ СТИЛЬ КАК «ВДОХНОВЕННЫЙ РЕАЛИЗМ, ПРОНИКНУТЫЙ ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА И ЕГО СТРЕМЛЕНИЯ»). ЗНАЧЕНИЕ ДЖЕКА ЛОНДОНА В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ОН ВПЕРВЫЕ КОСНУЛСЯ МНОГИХ ВОПРОСОВ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ. ДЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛОНДОНА ХАРАКТЕРЕН ОСОБЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК, БЫСТРОЕ ВВЕДЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ В ДЕЙСТВИЕ СВОЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИНЦИП СИММЕТРИЧНОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГИ И МЫСЛИ. СВОИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ УЧИТЕЛЯМИ ОН СЧИТАЛ Р. СТИВЕНСОНА И Р. КИПЛИНГА. ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЕННУЮ ФИЛОСОФИЮ ПИСАТЕЛЯ ОКАЗАЛИ Г. СПЕНСЕР, Ч. ДАРВИН, К. МАРКС И Ф. ЭНГЕЛЬС И, В НЕКОТОРОЙ СТЕПЕНИ, Ф. НИЦШЕ. ДЖЕК ЛОНДОН ДАВАЛ ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ОСОБЕННО М. ГОРЬКОГО (ЕГО РОМАН «ФОМА ГОРДЕЕВ» ЛОНДОН НАЗЫВАЕТ «ЦЕЛИТЕЛЬНОЙ КНИГОЙ»), КОТОРАЯ «УТВЕРЖДАЕТ ДОБРО».**

